

Unter-Ordnung Drei

Partitur

Un-sorted by pitch, in descending order, using Mergesort. Not time-strict.

Niklas Reppel, 2014

The first system of the musical score consists of four staves, each with a treble clef and a common time signature (C). The melody is identical on all staves. The lyrics are: Berg- Die sein's denn sau- Schnaps -leut' -bra-

5

The second system of the musical score consists of four staves, each with a treble clef and a common time signature (C). The melody is identical on all staves. The lyrics are: sie vor bei der Nacht, denn und -fen -fen kreuz- Leut. tra- -gen das Le- -der

9

The third system of the musical score consists of four staves, each with a treble clef and a common time signature (C). The melody is identical on all staves. The lyrics are: dem sie dem bei der Nacht Schna- Sau- -ve Arsch tra- vor und Arsch

2
12

-aps, -gen das Le- -der -a- sau- Schnaps und -fen -fen Nacht
 -aps, -gen das Le- -der -a- sau- Schnaps denn und -fen -fen sie
 -aps, -gen das Le- -der -a- Schnaps -fen Schnaps Sau-
 -aps, -gen das Le- -der -a- Schnaps -fen Sau- und -aps, Schnaps

16

Schna- Sau- und -aps, -a- Sau- und -aps,
 dem bei der Nacht Schna- Sau- tra- vor und Arsch -aps, -gen das Le- -der
 -fen Schnaps Schna- -a- -fen und Nacht
 Sau- und -aps, -fen Schna- -a- Schna- -a- sau-

19

und Sau- sau- und -fen Nacht Schna- -a- Schna-
 -a- Schnaps -fen und -aps, und Sau-
 und sau- dem bei der vor Arsch -der bei dem vor -der -gen das Le- das Le- tra-
 -fen Schna- -a- denn sie dem bei der tra- vor Arsch -gen das Le- -der der dem vor

22

sau- und Nacht Nacht und sau- -fen Schna- -a-
 -a- sau- und Nacht und sau- -aps, und Sau-
 -gen das Le- Nacht und sau- -fen Schna- -a- -aps, und Sau-
 -der vor dem denn sie tra- -gen das Le- das sie tra- denn denn sie tra- -gen das Le- sie vor

25

bei der Arsch vor -der vor dem Le- denn sie tra- sie tra-
 -fen Schnaps bei der Arsch
 -fen Schnaps vor
 bei der Nacht, tra- -gen das Le- -der dem Arsch Nacht, vor

27

-der vor dem Arsch bei der Berg- Die
 bei der dem Arsch bei der das Le- -gen sie denn sie tra- denn
 bei der Nacht, dem Arsch der dem Arsch vor das Le- -der Le-
 dem Arsch dem Arsch sie tra- -gen das Le- -der Le- tra-

sein's denn -leut' -bra- sie vor bei der
sie tra- -gen das Le- -der vor dem Arsch bei der bei der Nacht,
-der -gen das Le- -der Berg- Die
-gen sie sie tra- -gen das Le- -der denn Leut.

Nacht, kreuz- Leut. tra- -gen das Le- -der
der Nacht, Arsch bei der Nacht, Le- -der das tra- sie tra-
sein's denn -leut' -bra- kreuz- Leut.
-bra- kreuz- -bra- -ve Berg-

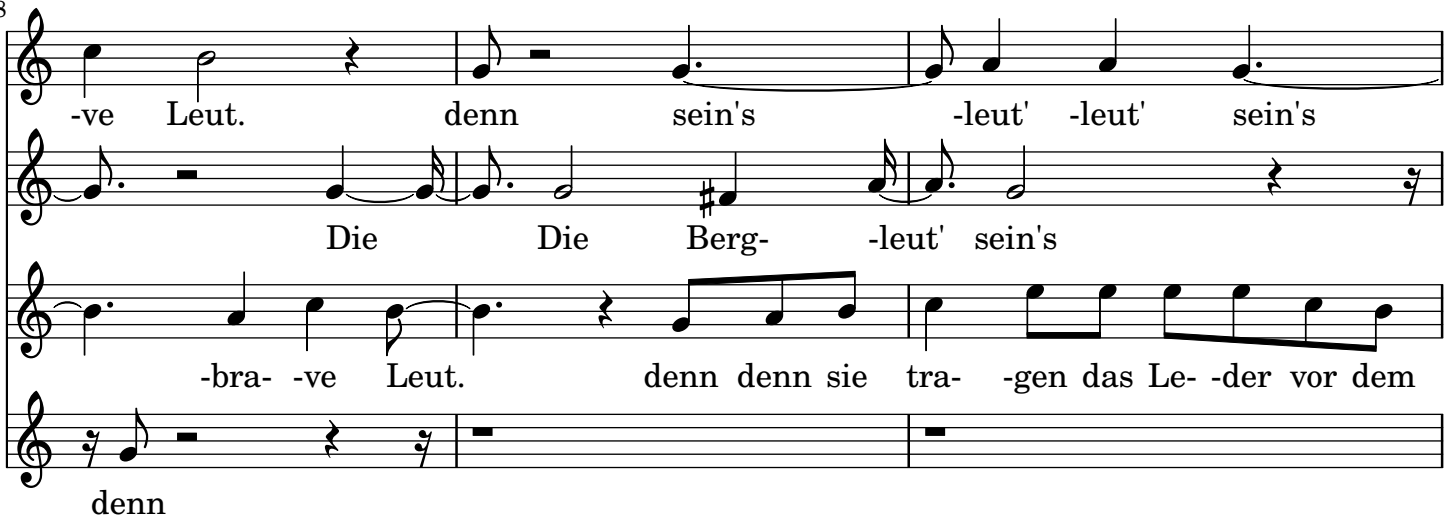
dem -ve Arsch der Nacht, bei dem vor dem Arsch -der sie
-gen denn -bra- kreuz- Leut. -ve
-ve denn -bra- kreuz- -ve -bra- -ve
Die Die Berg- Die Berg-

35



tra- -gen tra- -gen vor dem Arsch bei der Nacht, denn Leut. denn
-bra- -ve kreuz- sein's -leut' sein's
Berg- Die sein's -leut' sein's Berg- kreuz-
-leut' sein's kreuz- -bra- -ve Leut.

38



-ve Leut. denn sein's -leut' -leut' sein's
Die Die Berg- -leut' sein's
-bra- -ve Leut. denn denn sie tra- -gen das Le- -der vor dem
denn

41



sie tra- -gen das Le- -der vor dem Arsch bei der Nacht,
Die Berg- -leut' sein's kreuz- -bra- -ve
Arsch bei der Nacht und sau- -fen Schna- -a- -aps, und

44



Leut. denn sie tra- -gen das Le- -der vor dem Arsch bei der Nacht,
Sau- -fen Schnaps

Die Berg- -leut' sein's kreuz- -bra- -ve Leut. denn sie

This system contains measures 47 through 50. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: "Die Berg- -leut' sein's kreuz- -bra- -ve Leut. denn sie". The piano accompaniment is represented by three empty staves with bar lines.

tra- -gen das Le- -der vor dem Arsch bei der Nacht, denn sie tra- -gen das Le- -der vor dem

This system contains measures 51 through 53. The vocal line continues the melody with eighth and quarter notes. The lyrics are: "tra- -gen das Le- -der vor dem Arsch bei der Nacht, denn sie tra- -gen das Le- -der vor dem". The piano accompaniment is represented by three empty staves with bar lines.

Arsch bei der Nacht und sau- -fen Schna- -a- -aps, und Sau- -fen Schnaps

This system contains measures 54 through 57. The vocal line continues the melody with quarter and eighth notes. The lyrics are: "Arsch bei der Nacht und sau- -fen Schna- -a- -aps, und Sau- -fen Schnaps". The piano accompaniment is represented by three empty staves with bar lines.